

■ リードシート作成チェックリスト（MuseScoreで作成する場合の考慮点）

分類	No	チェック内容	補足事項	チェック
楽譜の全体構成に関するもの	1	楽譜を作成するときにテンプレートとして「Jazz Lead Sheet」を使用しているか？	フォントの設定等がジャズのリードシートに適したものになっているため、「Jazz Read Sheet」を選択して作成する。	
	2	楽譜が1ページ以内に収まっているか？	1ページだと可読性を損なう場合は2ページでも良い。	
	3	曲名とサブタイトルが正しく記載されているか？	－	
	4	作詞者、作曲者が記載されているか？	－	
	5	テンポやフィール指定をしているか？	－	
	6	楽譜の改行が正しく設定されているか？	基本は4小節で改行だが、音楽的に意味のある単位で改行させる。	
	7	リハーサルマークが設定されているか？	－	
	8	リハーサルマークで指定したセクションの終わりに複縦線が設定されているか？	－	
	9	イントロやエンディングを記載している場合、テーマとの間に少し空間を設けているか？	テーマの始まりと終わりを把握しやすくするために、セクションを分けるような感じで行間を広くする。	
	10	調号が正しく設定されているか？	－	
	11	転調時の調号が正しく設定されているか？	－	
	12	拍子の設定が正しいか？	－	
	13	エンディングが記載されているか？	そのまま終わるようなときでも、そのまま終わる事を指示する意味で、明示的にエンディングを書いておいた方が良い。	
	14	アウフタクトの小節の記載は正しいか？	何拍分表示するか。アウフタクトの後ろが縦の二重線に成っているか？	
	15	リピートの縦線が正しく設定されているか？	リピートの開始と終了の関係性が正しいか？	
	16	カッコの範囲設定が正しく行われているか？	カッコの有効範囲がずれて無いか？	
	17	カッコの番号が正しく設定されているか？	－	
	18	To CodaやCodaを設定するときに、上下の位置が紛らわしく成ってないか？	行の中間位の位置に記載されていて、マークの上の段に掛かっているか下の段に掛かっているかが判別しにくい状態に成ってないか？	
	19	To CodaとCodaの関係性やダルセーニョとセーニョの関係が正しいか？	飛び先が分からないものが無いか？	

分類	No	チェック内容	補足事項	チェック
コードに関するもの	1	コード記号が統一された表記方法に成っているか？	△、M、Majと同じ意味を示すコード表記が統一されているか？	
	2	小節内でのコードの設定位置が正しいか？	1小節に2つコードがある場合、通常は2拍ずつコードが設定されるが、意図せず1拍目と2拍目に設定されていたりしないか？	
	3	コードのルート部分に間違いが無いのか？	コードに対するルートのフラットやシャープの書き漏れが無いのか？	
	4	コードのテンション部分に間違いが無いのか？	書く場合は正しく書く。	
	5	コードが2段表記に成っていないか？	自分用のリードシートであればオルタネートコードは不要。	
	6	ダブルフラット、ダブルシャープになっているところは無いのか？	機械的に転調した結果、Gbb7のように成るケースが有るので、この例であれば正しくF7に修正する。	
	7	Fb、E#、Cb、B#のようなルート表記に成っていないか？	転調の結果こうなる場合も有るので、必要に応じて修正する。	
メロディーに関するもの	1	シャープやフラットの臨時記号が調号に合わせた書き方になっているか？	フラット系のキーなら、臨時記号もフラット系で統一する方が良い。	
	2	音符の長さが分かりやすく分割されているか？	例えば4拍子の場合、1小節を2拍毎に表記して必要に応じてタイで連結させるようにした方が可読性が高い。	
	3	必要以上に細かい譜割に成っていないか？	実際に歌う場合のニュアンスを表現する為に細かい譜割にすると可読性が落ちるので、譜面上はシンプルに表記する方が良い。	
	4	タイやスラーの設定漏れが無いのか？	－	
	5	ダブルシャープやダブルフラットになって無いか？	転調の結果設定されてしまうことが有るので、設定されていたら修正する。	
歌詞に関するもの	1	単語を複数の音符にまたがって記載するときに、「-」で連結するようにしているか？	－	
	2	バースの部分に正しく歌詞が書かれているか？	－	
	3	歌詞の記載の為に、読みにくい譜面に成っていないか？	伴奏用の譜面なので、歌詞の充実性よりも楽譜の可読性の高さを重要視した方が良い。	